



Cie 29x27

ROMÉO ET MONIQUE

En appartement, en extérieur, en hall, ...

NOTE D'INTENTION - MATTHIAS GROOS

Ce duo est né d'une envie très joyeuse de sortir du cadre de scène, d'aborder un autre rapport au public, mais aussi de nourrir nos imaginaires d'artistes dans d'autres « décors ».

Le point de départ de cette écriture chorégraphique et vocale est la confrontation d'un extrait du texte de la scène du balcon de *Roméo et Juliette* de William Shakespeare avec un extrait d'un dialogue du film *Tenue de soirée* de Bertrand Blier.

Cette association improbable permet une friction dramatique et poétique particulièrement intéressante et très jouissive pour les corps qui dansent.

Somme toute, que ce soit *Roméo et Juliette* ou *Monique et Antoine*, le duo amoureux tourne toujours autour des mêmes fondamentaux et est bâti sur les mêmes ressorts.

Le squelette de la chorégraphie est articulé autour du texte, la gestuelle peut s'adapter à la configuration des lieux.

Au final, le résultat est léger, mais percutant dans le rapport corps et voix.

Musique : B.O. « Tenue de soirée », composée par Serge Gainsbourg.

Ô Roméo,
Roméo, mais pourquoi donc es-tu Roméo ?
Renie ton père et dépouille-toi de ton nom,
Ou si tu ne veux pas, fais serment de m'aimer
Et moi, je cesserai d'être une Capulet



Non, tiens, ne jure pas.
Bien qu'en toi soit ma
joie,

Je n'ai pas joie de
l'engagement de ce soir.

Il est trop prompt, trop
irréfléchi, trop risqué,

Trop semblable à l'éclair
qui cesse d'être avant

Qu'on ait pu dire « Il
brille » pour ami, bonne
nuit.

Cet amour en bouton, qu'
soufflé de l'été,

Peut éclater et, le jour où
nous nous reverrons,

S'épanouir. Bonsoir. La
nuit te soit sereine !

Et fasse que la paix, de
nos âmes soit reine !

- J'en ai plein le cul de
ressembler à une serpillère.

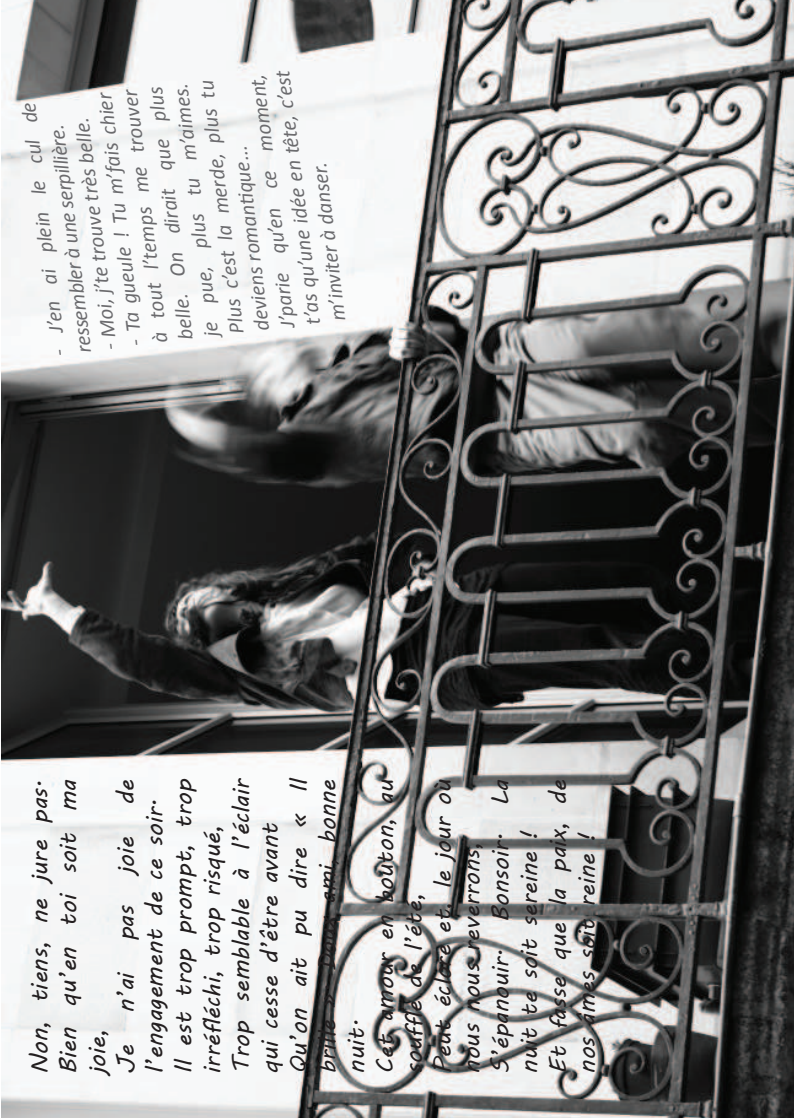
- Moi, j'te trouve très belle.

- Ta gueule ! Tu m'fais chier
à tout l'temps me trouver

belle. On dirait que plus
je pue, plus tu m'aimes.

plus c'est la merde, plus tu
deviens romantique...

J'parle qu'en ce moment,
t'as qu'une idée en tête, c'est
m'inviter à danser.





Ô Roméo

Pauvre type

Oh Roméo

Espèce de con

Pourquoi es-tu Roméo ?

T'es vraiment rien qu'une merde

Renie ton père et dépouille-toi de ton nom

Putain de nom de Dieu ! Qu'est-ce que j'ai fait au ciel
pour toucher une cloche pareille !





J'ai pas envie de terminer
clodo sur une grille de métro
avec une bouteille de kir à
vie pour lutter contre le froid.
Et toi, tu trouveras encore
les moyens de me dire que je
suis belle. Faut que tu te tires,
Antoine, puisque tu sers à rien.
J'préfère encore me démerder
toute seule.

Casse-toi, fous le camp, j'ai pas
besoin d'un incapable dans mes
jambes. Tu portes la poisse, tu
fous le bourdon, termine ta
limonade et...

*Renie ton père et dépouille-toi
de ton nom*





EQUIPE DE TOURNÉE - 3 personnes

Matthias Groos, *chorégraphe et interprète*

Aëla Labbé, *interprète*

Aurélia Roche Livenais, *chargée de développement*

DURÉE : 20 minutes

TOUT PUBLIC, accessible à partir de 8 ans

CRÉDITS PHOTO : STÉPHANIE NERRIÈRE

COMPAGNIE 29x27
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS

50 RUE FOURÉ
44000 NANTES

contact@29x27.com

06 66 15 87 80

02 51 84 10 83

T O C

TROUBLE OBSESSIONNEL CULINAIRE

T O C

TROUBLE OBSESSIONNEL CULINAIRE

