



FACE

Pièce chorégraphique pour un danseur,
inspirée d'un texte de Rainer Maria Rilke sur la multiplicité des visages.



FACE

Danse tout public

Durée : 18 minutes

Chorégraphe/Interprète : Matthias Groos

Mise en espace : Gaëlle Bouilly

Création lumière : Milòs Torbica

Mixage sonore : Arnaud Jouanguy

FACE, c'est préparer son corps à vivre l'instant. Faire le tri entre le regard porté sur soi, sur les autres et aussi sur les choses. On a (est) tous une partie de l'autre en soi.

FACE est un questionnement sur la multiplicité de la nature humaine et ce besoin universel de chercher l'unicité tant bien que mal.

«**Tout est un**» et «**un est pluriel**» sont devenus des leitmotivs qui nous ont poussé à mettre en scène une danse qui se cherche, une danse qui nous montre ce que nous sommes, ou ce que nous pourrions être.

Notre vie révèle une personnalité tronquée par les choix que l'existence implique.

Nous recelons des trésors inavoués qui font de la nature humaine cette figure complexe à même de nous étonner sans cesse, carburant de l'espoir sous toutes ses formes.

Tout ce qui déborde du cadre est forcément fantaisie inavouable. Et si, au contraire cette matière est l'essence qu'on ose être ?

M. Groos, G. Bouilly

L'ai-je déjà dit ? J'apprends à voir. Oui, je commence. Cela ne marche pas très bien encore. Mais je vais mettre mon temps à profit.

Je n'avais par exemple jamais pris conscience du grand nombre de visages qui existent. Il y a une foule de gens, mais beaucoup plus de visages encore, car chaque individu en a plusieurs. Il y a des gens qui portent un visage pendant des années, et naturellement il s'use, il se salit, il se casse aux plis, il prend du jeu, comme des gants que l'on a portés en voyage.

Rainer Maria RILKE, Les carnets de Malte Laurids Brigge, Flammarion P. 25-26

LA PRESSE EN PARLE

La danse contemporaine a ceci de magique : on y va sans trop savoir à quoi s'attendre, et on en revient ébloui. Matthias Groos et Gaëlle Bouilly, de la compagnie 29x27, n'ont pas fait exception à la règle, mardi soir au petit théâtre du Palais des Arts (Vannes-56). La présentation parlait de multiplicité des visages, de préparer son corps à vivre l'instant, d'être ému par les valeurs humaines. Quoi de plus vague ? Sur scène, dans la première pièce, le danseur semble au centre d'un cercle. Au son d'une musique techno, il devient les aiguilles d'une montre, qui pointent à chaque fois un nouvel objet, un nouveau rôle. Sous la douche, ou en perruque bleue, s'entortillant dans le téléphone ou dansant tribal avec un bonnet de laine, il campe la multiplicité des rôles humains et la tyrannie du dieu Kronos.(...)

Ouest France - 12 déc 2006

Puis Matthias Groos tente dans «FACE» d'incarner le plus grand nombre de possible de facettes de sa personne. Dans cette chorégraphie rondement menée, c'est le personnage qui devient maléable. Il prenait plusieurs visages, avec beaucoup d'humour et de légèreté. La salle participe à toutes ces tentatives de métamorphoses et s'en amuse beaucoup.

Télégramme - 21 mai 2006



Equipe de tournée :

1 chorégraphe/interprète
1 scénographe/régisseur plateau
1 chargée de diffusion

Dimension du plateau :

minimum 6x6

Temps de montage :

1 prémontage lumière
1 service réglage et répétition

ATELIERS DE SENSIBILISATION «La Danse et l'objet»

Comment manipuler un objet du quotidien pour le rendre élément scénique ?

Comment l'intégrer à une gestuelle pour convertir l'imaginaire du spectateur ?

Ces ateliers proposent d'approcher le travail corporel du chorégraphe et la mise en espace d'une scénographe.

REPRESENTATIONS

Saison 05-06

30/04 Théâtre du Champ au roi à Guingamp (22)
10/03 Palais des congrès de Perros-Guirrec (22)
01/04 Saint-Grégoire (35)
19/05 Théâtre du Champ au roi à Guingamp (22)
13/06 Horizon à Plédran (22)

Saison 06-07

12/12 Palais des arts de Vannes (56)
29/03 Quai des rêves à Lamballe (22)
12/04 Petites Scènes Ouvertes à La Rochelle (17)

Saison 08-09

5-10/01 Studio Théâtre à Nantes (44) (Ddes6)
14/03 Le Dôme à Saint-Avé (56) (Ddes6)

Saison 09-10

10/10 l'Asphodèle à Questembert (56) (Ddes6)
13/03 L'hermine à Sarzeau (56) (Ddes6)
12/06 Centre culturel D.Balavoine à Arques (62)

Saison 10-11

12/10 Festival La Bécquée à Brest (29)
15/10 Centre Culturel D. Balavoine à Arques (62)
09/04 THV à St Barthélémy d'Anjou (49)

Saison 11-12

26-27-28/04 TNT à Nantes (44)

Saison 12-13

30/03/2012 Chateau du Plessis Macé (49)

Suite à sa formation au CNDC d'ANGERS, Matthias rencontre Régine CHOPINOT au ballet Atlantique. La pugnacité et l'éclectisme de la chorégraphe laissent une empreinte forte sur le jeune danseur qui dans le même temps découvre la pédagogie de Jacques GARROS, éveillant en lui le désir de transmission de la danse et de sa mémoire.

Il effectue un long travail de terrain dans le Nord de la France en direction du jeune public avec le Théâtre Chorégraphique pour la Jeunesse où se mêlent créations, sensibilisations en milieu scolaire et pédagogie du mouvement. Il crée alors 3 pièces « Match Amical », le quatuor « Jean des Pierres » et surtout « Les 3 singes » qui voit naître sa première collaboration scénographique avec Gaëlle Bouilly.

Son travail d'interprète, puis d'assistant chorégraphe auprès de Sylvie LE QUERE au sein de la Compagnie Grégoire and Co réimplante son axe de travail sur la région Bretagne. Il devient personne ressource dans des cadres pédagogiques aussi divers que « danse - école » ou la formation du diplôme d'état, collabore avec l'ADDM 22, Musiques et Danses en Finistère, le CEFEDM Bretagne Pays De Loire etc....

En 2006/2008 il prend la direction de l'école municipale de Douarnenez où il fait fusionner les cours d'éveil et d'initiation avec un cursus commun de l'école de musique.

Toujours interprète, il travaille actuellement au sein de la compagnie BIWA (Christine ROUGIER).

En créant avec Gaëlle la Compagnie 29x27 il affirme un style énergique, une danse physique et décalée, mais toujours sensible. Volontiers dérisoire et ne se prenant pas au sérieux, il aime l'idée d'une danse ludique et impertinente. Il mène le projet artistique de la compagnie entre implantation régionale auprès des lieux de diffusions, et engagement pédagogique pour le rapprochement des pratiques amateurs et *professionnelles.

Matthias GROOS
Chorégraphe / Danseur



Gaëlle BOUILLY
Scénographe

Gaëlle s'efforce de faire le parallèle entre l'univers chorégraphique et l'architecture. La danse, en tant qu'interprète et l'architecture durant sa formation à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Rennes et de Barcelone.

S'est amorcée alors une réflexion sur la complémentarité de ces deux disciplines qui l'ont amenées naturellement jusqu'à la scénographie : la mise en espace et en mouvement d'un espace scénique.

Pendant ses études d'archi., elle réalise plusieurs scénographies pour la compagnie Grégoire & Co dont elle devient également interprète. En 2000, elle a l'opportunité de travailler à Barcelone dans l'atelier de José MENCHERO. Elle atteint alors ce pallier passionnant d'associer la technique et l'artistique ; la conception et la réalisation.

Le diplôme terminé, elle intègre en 2003 la compagnie Vincent COLIN, dont elle devient l'assistante. Elle collabore avec Daniel BUREN pour la réalisation de la scénographie du spectacle « De la démocratie en Amérique » et réalise le dispositif scénique de « Sur les ailes du temps » et « La Fontaine poivre et sel ».

En 2005 et 2007, elle conçoit et réalise les décors du « Paradoxe de l'Erika » et du « Radeau de la monnaie » pour la Compagnie la Tribouille à Nantes sous la direction de Philippe PIAU.

Au sein de la compagnie 29x27 elle enrichit de nouveau son panel d'expériences en co-dirigeant un projet artistique complet : prenant en charge la direction technique de la compagnie, elle est également présente sur les temps de création et d'écriture où elle participe en tant que scénographe mais également en mettant son oeil artistique au service de la mise en scène. Partie prenante de l'élaboration et de la réalisation des pièces de la compagnie, elle additionne ses compétences à celle de Matthias GROOS pour faire vivre le format de 29x27.



Compagnie 29x27 **CONTACT**

Contact diffusion :
Aurélia Roche Livenais
+ 33 (0)6 66 15 87 80
contact@29x27.com

Compagnie 29x27 - ASSOCIATION LHAKSAM
SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
50 rue Fouré. 44000 NANTES
www.29x27.com

N°Siret: 488 279 324 000 21 Code APE: 9001 z Licence E. du Spectacle: 2-105 76 18