

29x27
29x27
29x27
27x27

la compagnie 29x27 présente

Perspective(s)





CHORÉGRAPHIE : Matthias GROOS
SCÉNOGRAPHIE : Gaëlle BOUILLY
DURÉE : 2 x 30 mn (adaptable)
Pièce pour 3 à 5 danseurs

Perspective(s) - PRÉSENTATION

La compagnie 29X27 propose une création en extérieur **mêlant la danse et l'objet.**

De 3 à 5 danseurs viennent investir un site (parcs, plages, centre ville, ports ...) de manière fixe ou déambulatoire, avec une table de classe peinte en rouge. Cette table représente à la fois l'espace d'un studio imaginaire, restreint et contraint à une dimension à l'échelle du corps dansant et à la fois un piédestal permettant à ce dernier de ne pas se « dissoudre » dans l'infini d'un horizon qui l'écraserait vite.



«Laisser l'oeil découvrir l'espace et se positionner. Se laisser distraire par l'empilement des corps et des tables et soudain, dans un moment fugace, percevoir l'union subtile de l'espace exploité et les directions des corps des danseurs pour mettre en lumière cette symbolique forte qu'est la ligne d'horizon.»

Gaëlle Bouilly

Perspective(s) additionne l'oeil technique de Gaëlle Bouilly, scénographe et architecte de formation, sur un rapport spatial avec l'envie chorégraphique de Matthias Groos, chorégraphe, de faire danser des corps dans un environnement pluriel.

Il s'agit alors au corps de porter une danse directionnelle, se situant à la fois en prolongement de l'espace ou en contradiction. Selon les choix du danseur, le paysage revêt alors un visage différent, se renforce ou se modifie.

Trop souvent enfermée dans les théâtres, la danse a peu l'occasion de s'investir hors les murs. Or, ce travail interroge le corps du danseur et sa présence de manière très spécifique, intégrant la notion d'espace dans toute sa valeur concrète et multi dimensionnelle.



«Tout espace propre induit pour celui qui s'y insère une relation intime qui va provoquer un certain comportement. L'individu aura une appréciation toute subjective de cet espace : Le bord de mer, la plage = détente, vacances, farniente... Cet état va également provoquer l'adaptation d'un rythme propre.

Ces paramètres sont identiques à ceux du danseur qui occupe l'espace. L'idée, plus que de les opposer, serait de les faire se rencontrer. Et ainsi de modifier grâce à la danse et aux corps des danseurs la perception stéréotypée qu'on peut avoir systématiquement de certains lieux.

Il ne s'agit donc pas de créer un événement narratif autour d'un argument traditionnel mais plutôt d'adapter selon les lieux (après repérage préalable) un parcours et quelques angles de vues spécifiques et choisis qui s'articuleront comme une performance ludique et poétique.



L'insertion d'un objet du quotidien (tables d'écoliers), référent que le spectateur connaît et associe également de façon automatique à une fonction, sera détourné par les danseurs afin de créer de l'imaginaire. [...] »

Matthias Groos, Chorégraphe



©11h45 - La Villa Savoye



©Aurélia Roche Livenats



©11h45 - La Villa Savoye

« Le paysage est une vue d'ensemble qui se développe devant soi : Un espace, un bel espace, un bel espace alentour, un bel espace tout autour de nous...Le paysage, c'est d'abord l'appréhension du paysage ; c'est un lien intrinsèque qui unit le paysage à l'observateur qui deviendra spectateur.

Les danseurs viendront s'intégrer dans cet espace, dans l'étendue qui se développe devant le spectateur, et le mettre en mouvement. Modifier un morceau du territoire et prolonger sa forme en « se fondant dans la masse ». Lui redonner une dynamique et un rythme. »

Gaëlle Bouilly, Scénographe

« [...] Le mouvement dansé se diluant dans l'espace infini, la table permet, tel un piedestal, de prolonger et structurer les corps et les propositions de mouvements. Ces « confrontations inopinées » révèlent ce qui est notre rapport aux choses, aux êtres, à l'espace et donc forcément à soi. En fin de compte cette proposition est une façon d'appréhender la vie sous un autre angle ! »

Matthias Groos, Chorégraphe



©Aurélia Roche Livenais



©Aurélia Roche Livenais

« Le mouvement sera donné grâce à la gestuelle du danseur et par le déplacement du spectateur. Il deviendra acteur de la mobilité du paysage :

le spectateur cadrera son image où il le souhaite.

- *Le passant aussi rentrera dans l'image de la performance et deviendra acteur de cette nouvelle image pour les autres spectateurs.*

- *Le paysage est directement lié à une autre notion qui est la ligne d'horizon. L'événement que nous allons créer jouera - selon les sites - avec cette ligne qui vient diviser le terre et le ciel.*

- *Les danseurs travailleront autour de cet élément construit dans un jeu de mimétisme : redessiner la ligne, dans un jeu de cache-cache tel des funambules provoquant le vertige.*

Perspective(s) viendra séquencer l'image quotidienne du promeneur. Ce sera une pause dans son cheminement coutumier. Enfin, l'immensité de l'étendue paysagère va nous permettre de jouer librement avec la notion d'échelle et de perspective. La petitesse d'un danseur au « lointain » viendra se heurter à la taille réelle du danseur proche du spectateur...Occuper l'immensité d'un paysage avec pour seuls «objets», des tables et des danseurs ! »

Gaëlle Bouilly, Scénographe



DIFFUSION

5 août 2007 Plage du fageo, ARZON (56)
16 août 2009 Parc de Clères, CLERES (76)
13 sept 2009 La Roche Jagu, PLOEZAL (22)
12/13 oct 2013 La Villa Savoye, POSSY (78)

EQUIPE DE TOURNEE

5 danseurs
1 scénographe
1 chargée de développement



PLANNING

J-1 : Repérage et répétition sur le site
Jour J : Représentation(s)

FICHE TECHNIQUE

Aucune demande technique particulière.
Sécurité à assurer sur le lieu (déambulation, fixe,...)

La Compagnie 29x27 est soutenue par le Conseil Régional des Pays de la Loire, le Conseil Général de Loire Atlantique et la Ville de Nantes.



EQUIPE ARTISTIQUE

Matthias GROOS - Chorégraphe / Danseur

Suite à sa formation au CNDC d'ANGERS, Matthias rencontre Régine CHOPINOT au ballet Atlantique. La pugnacité et l'éclectisme de la chorégraphe laisse une empreinte forte sur le jeune danseur.

Par la suite, il effectue un long travail de terrain dans le nord de la France en direction du jeune public avec le Théâtre Chorégraphique pour la Jeunesse où se mêlent création, sensibilisation en milieu scolaire et pédagogie du mouvement.

Son travail d'interprète, puis d'assistant-chorégraphe auprès de Sylvie LE QUERE au sein de la Compagnie « Grégoire and Co » réimplante son axe de travail sur la région Bretagne.

Il devient personne ressource dans des cadres pédagogiques (« danse-école », formation du DE, collabore avec l'ADDM 22, Musiques et Danses en Finistère, le CEFEDM Bretagne Pays De Loire etc...). En 2006/2008 il prend la direction de l'école municipale de Douarnenez.

Toujours interprète, il travaille actuellement au sein de la compagnie BIWA (Christine ROUGIER).

En créant avec Gaëlle la Compagnie 29x27 il affirme un style énergétique, volontiers dérisoire et ne se prenant pas au sérieux, il aime l'idée d'une danse ludique et impertinente.



EQUIPE ARTISTIQUE

Gaëlle Bouilly - Scénographe

Gaëlle s'efforce de faire le parallèle entre l'univers chorégraphique et l'architecture (la danse en tant qu'interprète et l'architecture durant sa formation).

S'est amorcée alors une réflexion sur la complémentarité de ces deux disciplines ce qui l'amène naturellement jusqu'à la scénographie.

En 2003, elle intègre la compagnie Vincent COLIN, dont elle devient l'assistante. Elle collabore avec Daniel BUREN pour la réalisation de la scénographie du spectacle «De la démocratie en Amérique» et réalise le dispositif scénique de « Sur les ailes du temps » et « La Fontaine poivre et sel ».

Depuis 2005, elle conçoit et réalise les décors de la Compagnie la Tribouille (Philippe PIAU, Nantes), Son'Icone Danse, Cie CKM...

Au sein de la compagnie 29x27 elle enrichie de nouveau son panel d'expérience en co-dirigeant un projet artistique complet :

Prenant en charge la direction technique de la compagnie elle est également présente sur les temps de création et d'écriture où elle participe en tant que scénographe mais également en mettant son œil artistique au service de la mise scène.

CONTACT

Aurélia Roche Livenais
+ 33 (0)6 66 15 87 80
contact@29x27.com

Compagnie 29x27 - Association Lhaksam - SEPT CENT QUATRE VINGT TROIS
50 rue fouré, 44000 Nantes
www.29x27.com

29x27
27x27

Date de mise à jour du dossier : mai 2013

