



La Compagnie 29x27
présente

Le ring des anges

Comédie burlesque qui vole dans les plumes,
Poésie sensible pour alléger l'enclume,
Ballet de boxe les lèvres pleines d'écumes,
Volatiles en péril perdus dans la brume...

La Compagnie 29x27
présente

Le ring des anges

Chorégraphe : Matthias Groos
Scénographe : Gaëlle Bouilly

Création lumières : Laurent Germaine
Création musicale : Thierry Berthomeu
Création costumes : Cécile Pelletier

Interprètes:

Florence Casanave-Laulive,
Pauline Sol Dourdin,
Dorig Le Cras

Durée: 45 minutes



Le ring des anges est une pièce où le jeu et l'enjeu sont moteurs.

Dans les états de corps comme dans l'imaginaire qui se déploie. On associe souvent le jeu à l'enfance ou alors on le relègue au rayon des divertissements futiles, alors qu'il revêt une fonction fondamentale. Le jeu est une acrobatie du corps et de l'esprit. Il permet de rester « éveillé » et incarné, pour tendre vers le but qu'on s'impose.

Le ring des anges prolonge la thématique des *Fées rient-elles ?* dans la mesure où les danseurs s'inventent des personnages en permanence.

Jeu de l'acteur = jeu du danseur ? Pas de narration proprement dite. La réalité est biaisée pour offrir une liberté plus grande.

Le ring n'est pas à comprendre, **c'est une réalité picturale**. Est-ce un ange ? un chasseur ? une poule ? un boxer ?

Une qualité de mouvement au service du jeu.

Un mouvement et une danse tout en contraste qui passe du poids à la légèreté sans cesse. De la vitesse au ralenti. Par moment les danseurs ne savent pas lequel des trois va remporter le prochain jeu, ce qui amène une acuité corporelle proche du félin qui va bondir sur sa proie.

L'action théâtrale se mêle à une danse poétique très engagée dans le corps. Les trois phases qui se déclinent dans la pièce sont **le jeu pour le jeu, le jeu de la confrontation et le jeu du rituel**.

Le jeu se suffit à lui même.

L'enjeu, l'objet du désir au départ est parfois dérisoire – ici un tube de PVC- mais ils se prennent à leur propre jeu. Surenchérir, déborder du cadre, extrapoler. Le jeu s'auto nourrit, car très vite il est partout : la vision du monde devient alors **une poésie permanente qui doit se renouveler** - sinon on s'ennuie -.

Nécessaire au développement psychomoteur de l'enfant il reste bénéfique à l'équilibre de l'adulte.

Perdre le jeu c'est comme perdre ses pieds ; ses appuis. Difficile de rebondir. D'autant que jouer ne se réduit pas à l'expression d'une facétie permanente. On joue aussi avec la gravité. D'où la chute des anges. On détourne les sens et on joue avec...

Le jeu est synonyme d'émulation.

Denrée précieuse périssable mais ô combien salvatrice dans notre désert du réel... Inévitablement, le jeu des anges tournera à la confrontation et au combat... **jeux de coq, jeux de main, jeux de vilain, battle contemporain... comptant pour rien...**

Souvent dans le jeu on finit plumé... comme dans le ring... Dans Lucky Luke, les tricheurs finissent couverts de goudron et de plumes. On capte ces images et on les transcende car le jeu est sans fin et reprend toujours le dessus. Somme toute c'est une vision très optimiste sur la vie !



répétition nov. 2010 - © compagnie



Ce spectacle est un trio destiné au tout public et accessible au jeune public dès 6 ans.

C'est un spectacle **4x4 tout terrain mais en beaucoup plus écologique**. A la fois théâtral et très dansé, léger et plein de poésie.

Une scénographie en aire de jeu.

Un des points de départ était le gant de boxe, avec toute l'esthétique que cela comporte. Dans un second temps nous avons détourné l'objet pour laisser une poésie spécifique s'installer. Le poids plume, le plus léger des boxers, s'est vite transformé en ange.

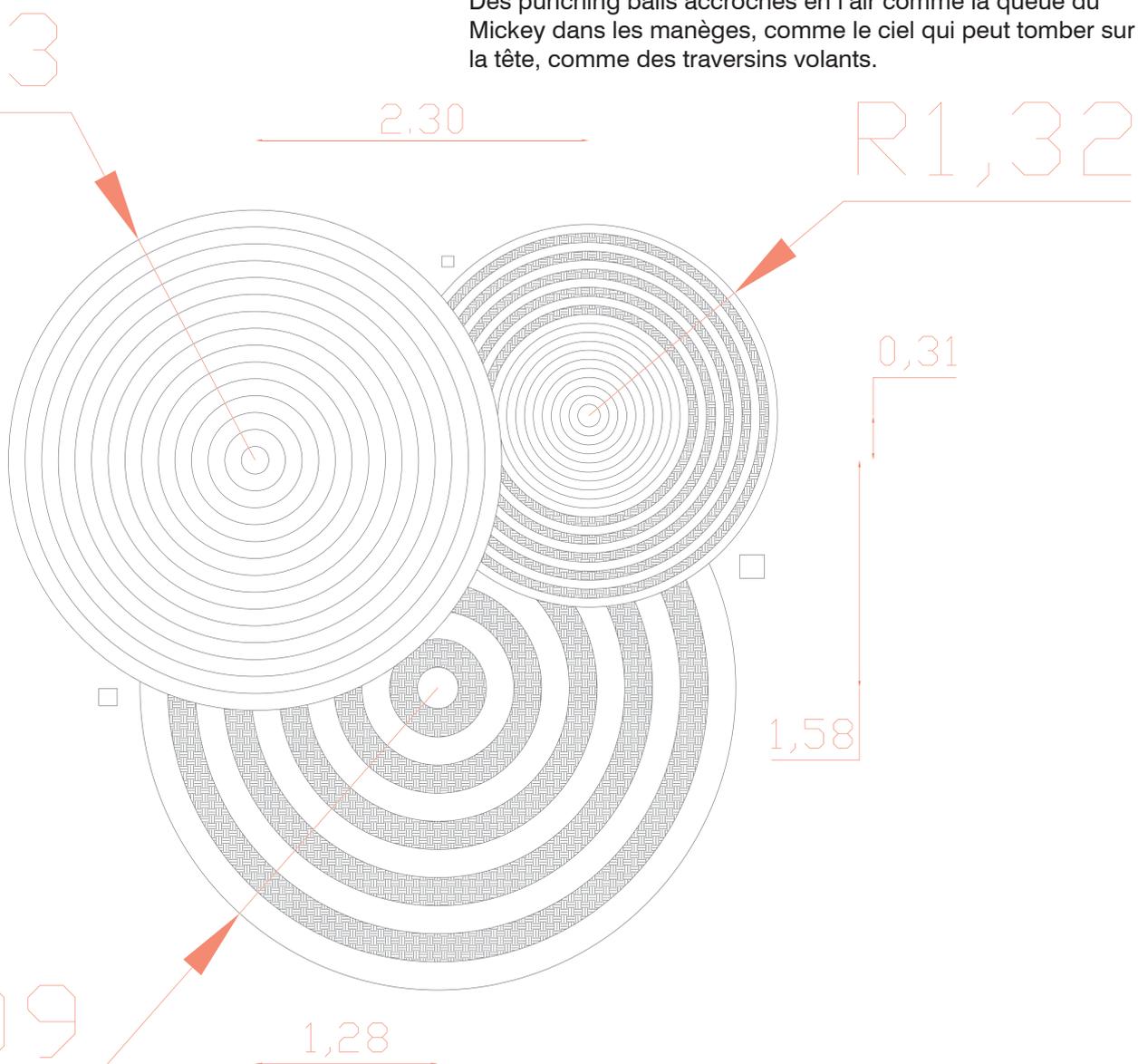
Le ring traditionnel a laissé place à une géométrie psychédélique, qui tourne en rond- le microsillon qui tourne en boucle.

Trois cercles inscrits les uns dans les autres.

Des porte-manteaux pour accrocher leurs jouets, pour grimper dans les arbres, pour rythmer l'espace.

Jeu de ponctuation.

Des punching balls accrochés en l'air comme la queue du Mickey dans les manèges, comme le ciel qui peut tomber sur la tête, comme des traversins volants.



Le ring des anges **REPRESENTATIONS**

Saison 2010-2011

28 & 29 novembre 2010 : Le Quai des Rêves à Lamballe (22) - 2 représentations

21 janvier 2011 : L'Hermine à Sarzeau (56)

22 & 23 février 2011 : Le Dôme à Saint-Avé (56) - festival Prom'nons nous - 3 représentations

Saison 2011-2012

9,10 et 11 février 2012 : Le Chevalet à Noyon (60) - 5 représentations

28 février 2012 : Mosaïque à Collinée (22) - 2 représentations

15 mai 2012 : La Ville Robert à Pordic (22)

Le ring des anges **PRODUCTION**

Soutien :

Conseil Général du Morbihan

Ville de Saint-Avé

ADAMI (aide à la création)

Co production :

Dôme à Saint-Avé

Quai des Rêves à Lamballe

Accueil Résidence :

Dôme à Saint-Avé,

Quai des Rêves à Lamballe,

La Voilerie Danses à Arzon,

Mosaïque à Collinée.



répétition nov. 2010 - © compagnie 29x27

Le ring des anges **PRIX DE CESSION**

Une représentation :

2 400 Euros (+ défraiements)

Deux représentations :

4 100 Euros (+ défraiements)

Dégressif en fonction du nombre de représentations.

Le ring des anges - FICHE TECHNIQUE

EQUIPE DE TOURNÉE :

3 Interprètes - danseurs

1 Chorégraphe : Matthias se chargera de la conduite son.

1 Régisseur plateau/scénographe

1 Régisseur lumière

1 Chargée de diffusion

DURÉE DU SPECTACLE : 45 minutes

PUBLIC : Spectacle Jeune public à partir de 6 ans
Spectacle familial

CONTACTS :

régie plateau / régie générale :

Gaëlle Bouilly : 06 60 62 33 63

gaelle@29x27.com

régie lumière :

Jérémy Guilmineau : 06 87 20 00 66

je.guilmineau@free.fr

chargée de développement culturel :

Aurélia Roche Livenais : 06 66 15 87 80

contact@29x27.com

PLATEAU :

- dimensions optimales : Ouverture 11m / Profondeur 8m

(dimensions minimales : Ouverture 7 m / Profondeur 7 m)

- Tapis de danse

- Boîte noire à l'italienne : 4 jeux de pendrillons

Dispositif scénique et accessoires :

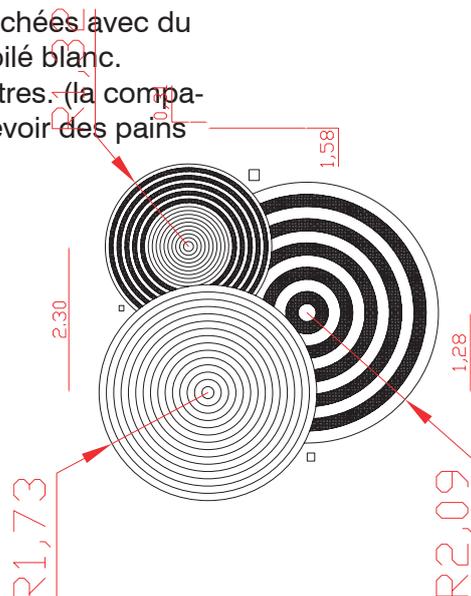
- 3 cibles en lino au centre du plateau scotchées avec du scotch tapis de danse blanc et du gaffer toilé blanc.

- 3 punching-balls suspendus dans les cintres. (la compagnie vient avec le système d'accroche, prévoir des pains pour lester le système)

- 3 porte-manteaux et 3 tabourets



© compagnie 29x27



LUMIÈRES :

- Un jeu d'orgue à mémoire et séquentiel type presto.
- 25 circuits 3kW.
- Ce spectacle nécessite un véritable noir salle.
- L'éclairage de salle devra être gradué.

8 découpes 614 sx dont 2 sur pieds.

3 découpes 613 sx au sol.

20 Pc 1000w dont 6 au sol sur platines.

3 Pars cp 62.

3 Pars cp 61.

3 Pars cp 60.

1 Pc 2000w.

1 stroboscope Martin Atomic 3000 (prévoir un direct et le câblage dmx).

Cette liste de matériel est optimale mais peut être adaptée afin d'éviter au maximum d'éventuels coûts de location.

Le stroboscope est indispensable et peut, si besoin, être loué et amené par notre éclairagiste contre remboursement de la facture (coût : 40 E)

Gélatines :

LEE 156	3 - PC 1000 1 - DEC 614 sx
LEE 249	6 - PC 1000 9 - PAR 64
LEE 343	3 - DEC 614 sx
LEE 195	1 - PC 2000
Rosco 132	7 - PC 1000 8 - DEC 614 sx
LEE 164	5 - PC 1000 1 - Stroboscope
LEE 136	2 - DEC 613 sx
LEE 183	2 - PC 1000
LEE 161	3 - PAR 64

SON :

- Régie en salle.
- Système de diffusion adapté à la salle avec sub.
- 4 retours type 112 aux 4 angles du plateau. (Inutile de séparer les circuits)
- 2 platines CD auto-pause.

PLANNING ET ÉQUIPE D'ACCUEIL :

Jour J-2 : pré-montage de la lumière et installation des tapis de danse.

Jour J-1 :

matin : montage scénographie, montage son. (un régisseur plateau et un régisseur son, ou un régisseur polyvalent)
après-midi : répétition au plateau.

Jour J :

matin : réglage et conduite lumière. (1 service / 1 régisseur lumière)

Équipe technique : un régisseur lumière, un régisseur son, un régisseur plateau.

Équipe minimum : un régisseur attaché au lieu, maîtrisant parfaitement l'équipement son, plateau et lumière.

Ce planning, ainsi que la composition de l'équipe technique d'accueil seront définitivement fixés en lien avec le responsable technique du lieu d'accueil, en fonction des spécificités, des contraintes et de la praticabilité de celui-ci.

Dans tous les cas, un service de répétition sera nécessaire pour les danseurs à J-1 sur le plateau et les tapis de danse seront installés à J-2.

Pour toute question ou demande d'adaptation, n'hésitez pas à nous contacter.

Suite à sa formation au CNDC d'ANGERS, Matthias rencontre Régine CHOPINOT au ballet Atlantique. La pugnacité et l'éclectisme de la chorégraphe laissent une empreinte forte sur le jeune danseur qui dans le même temps découvre la pédagogie de Jacques GARROS, éveillant en lui le désir de transmission de la danse et de sa mémoire.

Il effectue un long travail de terrain dans le Nord de la France en direction du jeune public avec le Théâtre Chorégraphique pour la Jeunesse où se mêlent créations, sensibilisations en milieu scolaire et pédagogie du mouvement. Il crée alors 3 pièces « Match Amical », le quatuor « Jean des Pierres » et surtout « Les 3 singes » qui voit naître sa première collaboration scénographique avec Gaëlle Bouilly.

Son travail d'interprète, puis d'assistant chorégraphe auprès de Sylvie LE QUERE au sein de la Compagnie Grégoire and Co réimplante son axe de travail sur la région Bretagne.

Il devient personne ressource dans des cadres pédagogiques aussi divers que « danse-école » ou la formation du diplôme d'état, collabore avec l'ADDM 22, Musiques et Danses en Finistère, le CEFEDM Bretagne Pays De Loire etc....

En 2006/2008 il prend la direction de l'école municipale de Douarnenez où il fait fusionner les cours d'éveil et d'initiation avec un cursus commun de l'école de musique.

Toujours interprète, il travaille actuellement au sein de la compagnie BIWA (Christine ROUGIER).

En créant avec Gaëlle la Compagnie 29x27 il affirme un style énergique, une danse physique et décalée, mais toujours sensible. Volontiers dérisoire et ne se prenant pas au sérieux, il aime l'idée d'une danse ludique et impertinente.

Il mène le projet artistique de la compagnie entre implantation régionale auprès des lieux de diffusions, et engagement pédagogique pour le rapprochement des pratiques amateurs et professionnelles.

Matthias GROOS

CHOREGRAPHE / DANSEUR



Gaëlle BOUILLY

SCENOGRAPHE

Depuis une dizaine d'années, Gaëlle s'efforce de faire le parallèle entre l'univers chorégraphique et l'architecture. La danse, en tant qu'interprète et l'architecture durant sa formation à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Rennes et de Barcelone.

S'est amorcée alors une réflexion sur la complémentarité de ces deux disciplines qui l'ont amenées naturellement jusqu'à la scénographie : la mise en espace et en mouvement d'un espace scénique.

Pendant ses études d'archi., elle réalise plusieurs scénographies pour la compagnie Grégoire & Co dont elle devient également interprète.

En 2000, elle a l'opportunité de travailler à Barcelone dans l'atelier de José MENCHERO. Elle atteint alors ce pallier passionnant d'associer la technique et l'artistique ; la conception et la réalisation.

Le diplôme terminé, elle intègre en 2003 la compagnie Vincent COLIN, dont elle devient l'assistante. Elle collabore avec Daniel BUREN pour la réalisation de la scénographie du spectacle « De la démocratie en Amérique » et réalise le dispositif scénique de « Sur les ailes du temps » et « La Fontaine poivre et sel ».

En 2005 et 2007, elle conçoit et réalise les décors du « Paradoxe de l'Erika » et du « Radeau de la monnaie » pour la Compagnie la Tribouille à Nantes sous la direction de Philippe PIAU.

Au sein de la compagnie 29x27 elle enrichit de nouveau son panel d'expériences en co-dirigeant un projet artistique complet : prenant en charge la direction technique de la compagnie, elle est également présente sur les temps de création et d'écriture où elle participe en tant que scénographe mais également en mettant son œil artistique au service de la mise en scène. Partie prenante de l'élaboration et de la réalisation des pièces de la compagnie, elle additionne ses compétences à celle de Matthias GROOS pour faire vivre le format de 29x27.



29x27 Cie 29x27
29x27

Compagnie 29x27 **CONTACTS**

Contact diffusion :
Aurélia Roche Livenais
+33 (0)6 66 15 87 80
contact@29x27.com

Compagnie 29x27 - ASSOCIATION LHAksam
BLOCKHAUS DY10, 5 BIS BLD LÉON BUREAU 44 200 NANTES
www.29x27.com

siret 48827932400021 Code APE 9001 z - L. d'E du spectacle 2 - 102 63 23